

A dark blue gradient sky with a bright starburst light in the upper center. Below the sky is a dark sea with a boat's prow in the foreground, illuminated from below, creating a V-shape that points towards the horizon. The water is dark with some light reflections.

DREAMING THE DARK

Femmage à Starhawk
Ateliers d'écriture et de récits sonores
de science-fiction écoféministe

« DEMAIN LE MONDE APRÈS LA PANDÉMIE » APPEL À TEXTES ET RÉCITS SONORES DE SF ÉCOFÉMINISTE

En ces temps sombres de confinement, qui mettent en avant les crises politiques, sociales, écologiques et de coexistence des vivant.e.s, et dans lesquels une partie de la population est sans doute terrorisée par la possible fin de leur monde, il est nécessaire de porter l'attention sur cette peur et les désespoirs vécus.

A la façon des premières militantes écoféministes, et de la sorcière californienne Starhawk, nous pouvons faire oeuvre de « magie » en nommant publiquement nos peurs. Cette première étape cathartique peut nous permettre de transformer une émotion toute personnelle en une question collective et donc politique et ainsi devenir le terreau d'une émancipation sociétale.

*« C'est ce que veut dire « **Rêver l'obscur/Dreaming the Dark** »: laisser monter/affronter l'obscur ensemble pour ne pas être dévoré par lui. (...) Nommer la peur, nommer ce qui rend chacun-e d'entre nous impuissant-e, puis nommer ce qui nous rend puissant-e est un acte de magie et un acte politique. Une fois les peurs écoulées, nous pouvons ainsi reprendre notre « puissance », celle du dedans, « nommer ce qui nous rend puissant-e et surtout nommer ce que l'on souhaite à la place : c'est ce que Starhawk appelle « créer une vision ».*

« La magie a souvent été pensée comme l'art de faire devenir vrais les rêves: l'art de réaliser les visions. Mais avant de rendre réelle une vision nous devons la voir. Nous devons avoir de nouvelles images à l'esprit, nous aventurer dans un paysage transformé, raconter de nouvelles histoires. »

La fiction pétrit les imaginaires collectifs et peut donc être saisie pour traiter les questions sociales et politiques. Dans les années 70', des autrices telles qu'Ursula Le Guin, Starhawk, ont bousculé l'entre-soi masculin et ont permis l'identification d'une science-fiction « féministe », voire écoféministe en abordant des questions de genre et d'égalité sociale, en les articulant à d'autres thèmes engagés : l'écologie, l'anticapitalisme, la diversité ethno- raciale.

« Nous faisons de la magie en visualisant ce que nous voulons créer. »

Extraits de : « Rêver l'obscur, Femmes, magie et politique de Starhawk aux éditions Cambourakis

Alors profitons de cet instant de repli en soi pour sonder nos peurs, interroger nos imaginaires et écrire ou raconter nos visions de demain. Ce demain tel qu'il n'existe pas encore; un demain libéré des contraintes politiques actuelles, des limites, des étiquettes, des injustices et inégalités; un demain proche de la chair, de notre terre-mère; un demain qui pleure, qui rit, qui chante, qui se crée d'autres façons de vivre ensemble, de nouveaux modèles, un demain qui construit de

nouveaux habitats, de nouveaux moyens de transports, un demain qui se propose de nouvelles façons d'aimer, de se relier, de travailler, de manger, de vivre... Ce demain qui habite nos rêves les plus fous, ceux qu'on ne s'autorise pas...

CONSIGNES POUR L'APPEL À TEXTES ET À RÉCITS

Vos textes et récits peuvent prendre la forme libre que vous souhaitez et être composé à 2,4,10 mains et/ou voix - toutefois s'il y a des propos offensants envers une quelconque communauté ces textes ne seront pas retenus. Les textes auront une taille de 2 à max 3 pages en format word (minimum 5.000 signes et max 7.500 signes) et/ou l'enregistrement en format MP3 de votre récit sera d'une durée de 5 à 10 minutes max . **Pour que nous tenions compte de votre votre participation, il est nécessaire de l'envoyer avant le 15 mai 2020 (minuit) à l'adresse mail suivante : sophiehustinx@hotmail.com avec le titre « Appel à textes et récits » Dreaming the dark ».**

Merci de mentionner dans votre mail, votre nom ou le nom sous lequel vous souhaitez être publié/diffusé ainsi que **votre accord pour l'utilisation de votre texte/récit à des fins de publication et diffusion exclusivement dans le cadre de ce projet « Dreaming the dark » Femmage à Starhawk et dans le documentaire sonore qui sera réalisé par Sophie Hustinx sur ce projet.**

7 SESSIONS / ATELIERS SONORES

Pour vous plonger dans vos mondes intérieurs, passer le cap des angoisses et finalement vous mettre en écriture ou en récit, voici **7 ateliers sonores** (respectant les consignes de confinement) qui seront diffusés à la Radio (collaboration avec Radio Panik et Radio Campus - à confirmer) et publiés au fur et à mesure sur la page Facebook de l'événement, sur une page « Soundcloud » dédiée au projet et sur les pages des réseaux sociaux des collaborations (culture quarantaine, Femmesprod asbl, etc.) Vous pourrez donc les écouter de votre lieu préféré. Toutes les informations pratiques et concrètes seront publiés sur la page Facebook de l'événement :

*Intro . **Présentation sonore du projet (par Sophie Hustinx) - 10'***

1. Ateliers sonores « Traverser l'obscur » - 60' (3 extraits de 20')

Accompagnement par la voix et les sons, la musique, dans une traversée des peurs et de l'obscur qui nous habite en nos confinements individuels afin de stimuler les croyances limitantes qui freinent nos imaginaires, de percer nos monstres à jour et de les inviter à danser vers un monde plus lumineux.

Séquences sonores réalisées par Simona Soledad de l'asbl « Nobody's Wrong », Aurore Morillon, Gouine_holobionte_Myope reliée à l'asbl Xeno-, et Femke Muylaert, artiste et responsable du projet « Teuf de meufs »

2. Lectures de textes de science-fiction féministes, queer et écoféministes - 45' (différents extraits de texte de 5' à 10')

Sélection et lectures des extraits de textes effectuées par l'asbl Xeno- et ses artistes

3. Sélection musicale/Playlist « Dreaming the DARK » - 60' - par Ahmed AYED, metteur en scène et réalisateur.

4. Atelier sonore d'enjeux et de questions sociales et sociétales - 60'

Un atelier de réflexion autour des grandes questions sociales, des enjeux du monde d'aujourd'hui et de demain

Collaboration avec Julien Didier de l'asbl Collectiv-a/(?) et/ou du collectif Mycellium (?), encore à confirmer

5. Atelier d'écriture de « Poésie écoféministe » - 60'

Aliette Griz des « Midis de la Poésie » vous propose un atelier d'écriture sur le thème de la poésie écoféministe

6. Sélection musicale/Playlist « Dreaming the DARK » - 60' - par Ichraf Nasri de l'asbl Xeno-

7. Balade sonore dans le monde de demain - 40' à 60' (timing à confirmer)

Pascale Barret nous emmène avec Endora, sa Société Joyeuse, dans une traversée écoféministe du monde d'après la pandémie

COLLABORATIONS ET HÉBERGEMENT SONORE

Collaborations (envisagées) pour la diffusion des ateliers sonores et des récits enregistrés :
Radio Panik, Radio Campus Culture Quarantaine, Murmur

Collaborations (envisagées) pour la publication des textes :
AxelleMag, Fanzine créé par Xeno_, la page Facebook « les sourcieres pour le climat », Femmesprod asbl, etc

Collaborations pour la création des ateliers sonores :
asbl Xeno-, asbl « Nobody's Wrong », asbl « Teuf de Meufs », Collectiv-a et/ou Mycellium, Endora Société Joyeuse

Hébergement sonore :
Radio Panik, Radio Campus, Soundcloud

RESPONSABLE ARTISTIQUE DU PROJET



Sophie Hustinx est écrivaine et podcasteuse/ créatrice sonore. Fascinée par le.s récits, elle aborde l'écriture comme un instrument (du) vivant. Depuis qu'elle peut tenir un crayon, elle écrit sous toutes formes (articles, études, blog, nouvelles, poèmes, ...) tant pour déployer ses explorations artistiques et sonder son monde intérieur, que pour se pencher sur les mécanismes du système-monde, les tribulations du vivant et de l'humain.

Elle s'exerce pour son propre plaisir dans des lieux divers et variés tels que des ateliers d'écriture, les concours de nouvelles, les fanzines, éditos et journaux artistiques, webzine, podcasts, etc. Son parcours professionnel (ancienne avocate, restée

juriste, devenue animatrice/facilitatrice) et militant lui donne très régulièrement l'opportunité d'écrire sur des sujets et supports variés. Actuellement, elle met sa plume au service de la pièce de théâtre « Rigot Mortis », mise en scène par Ahmed AYED, qui sera jouée en juin 2021 à l'Atelier 210. Elle est également investie dans l'écriture, la création et la réalisation de différents récits sonores de militance féministe et de fiction. Elle est engagée et collabore avec les associations FemmesProd asbl et Xeno- afin de donner la parole aux femmes.